

Рассмотрено на МО

учителей нач. классов

протокол № 1

25 08 2020г.

Согласовано

зам. директора

Крюкова Крюкова Е.Л.

21 09 2020г

Утверждаю

директор школы



Зашихина С.А.

21 09 2020г.

Адаптированная рабочая программа

4 «а» класса (для учащихся с ОВЗ) по МУЗЫКЕ

составлена по

Федеральному Государственному Образовательному Стандарту

начального общего образования

УМК «Школа России»

Учитель начальных классов

МБОУ «Яренской СОШ»

Ложкина М.Л.

2020 -2021 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа коррекционного развития по музыке разработана на основании

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 , № 373-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.79(регламентирует получение образования обучающихся с ОВЗ); ст.19 Федерального закона РФ от 24.11.1995 , № 181-ФЗ – «О социальной защите инвалидов в РФ»;
- Приказа Минтруда России от 31.07.2015 №528(утверждает новую форму индивидуальной программы с детьми, достигшими более высокого уровня в учебном процессе, могут переводиться на уровень ООО в НОО);
- ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, утверждённого приказом Минобрнауки России от 19.01.2014 г. №1598;
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013г.№ 1015(регулирует образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам ,в т.ч. особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ОВЗ);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Примерной адаптированной образовательной программы НОО ОУ;
- Устав школы ОУ;
- Положение об адаптированных рабочих программах ОУ;

В соответствии с учебным планом МБОУ« Яренская СШ» на 2020/2021 учебный год на предмет «Музыка» в 4 «а» классе отведено 34 часа в год (1 час в неделю).

Основная идея содержания четвертого года обучения – отражение истории и души народа в музыке России, историческое становление музыки как универсального средства общения, передачи духовных ценностей. Основная задача учителя – подвести детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?».

Первая содержательная линия погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявление «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки двух этапов становления национальной музыкальной культуры.

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

В тематическое планирование в первой четверти **внесены следующие изменения:** в первой четверти увеличено количество часов (4 часа вместо 3 по программе) на изучение раздела «Россия – Родина моя» с целью более подробного знакомства с самобытной музыкальной культурой Севера за счет уменьшения часов в разделе «В музыкальном театре».

Уменьшено количество часов в разделах «В музыкальном театре» (4 часа вместо 6 по программе) и «В концертном зале» (3 часа вместо 5 по программе) для проведения итоговых уроков в конце 1, 2 и 4 четвертей. Темы уроков уплотнены материалом этих разделов для прохождения программы в полном объеме.

Цель музыкального воспитания и образования - формирование

музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению школьников с ЗПР через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

На уроках музыки у учащихся вырабатываются чувство ответственности

за общее дело, понимание роли коллективного труда,

дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Это очень важно, так как дети с задержкой в развитии часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности.

В пении должны участвовать все ученики, причем учителю нужно расположить учащихся в классе так, чтобы наиболее трудные дети, флегматичные, страдающие косноязычием, оказались ближе к нему и,

следовательно, были бы под большим контролем и вниманием.

При окончательном пропевании выученной песни, приближая рабочую обстановку в классе к обстановке во время выступления хора, нужно, чтобы учащиеся пели стоя.

У школьников с ЗПР младших классов наблюдаются следующие анатомо-физиологические особенности голоса: неустойчивость, вялость или, наоборот, крикливость.

Задача учителя - выровнять, общее звучание голосов у учащихся, не разрешать учащимся форсировать звук и тем самым портить свой голос.

Необходимо научить детей во время пения держать корпус и голову прямо, руки опущенными (если поют стоя) или положив их на колени (если поют сидя).

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки».

Основой музыкального воспитания учащихся является хоровое пение как наиболее активный способ развития их музыкальных способностей.

В программу включены произведения народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов, песни, разнообразные по характеру и содержанию музыки, требующие различных средств исполнения.

В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные, требующие легкого, свободно льющегося звука, и песни маршеобразные, бодрые, требующие подвижности артикуляционного аппарата.

При работе с детьми, которым трудно воспроизвести всю песню, учитель может ограничить их пение отдельными частями песни. Учебный материал дается в ограниченном количестве и усложняется постепенно.

Дети с задержкой в развитии слушают, понимают и воспринимают музыкальные произведения, более сложные по своему содержанию и эмоциональной окраске, чем те, которые они исполняют. Поэтому слушание музыки имеет большое значение в коррекционно-развивающей работе с этими детьми.

№ п / п	Дата урока		Тема (страницы учебника), тип и вид урока	Решение проблемы (цель), музыкальный материал	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	по пл ан у	по факт у			понятия	предметные результаты	метапредметные (универсальные учебные действия)	личностные
1	2.0 9		«Мелодия. Ты запой мне ту песню» (с. 8- 11), <i>урок изучения нового материала.</i>	Цель: осознание учащимися музыкальных произведений как способа выражения чувств и мыслей человека (на примере произведений С. Рахманинова), общности интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Музыкальный материал: С. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть), русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька», В. Локтев «Песня о России».	Концерт, симфониче ский оркестр, фортепиан о, куплетная форма, песенность	Знать/понимать: изученные произведения С. Рахманинова, стилевые особенности творчества композитора, названия певческих голосов, инструментов симфонического оркестра, понятия «концерт», «музыка народная и композиторская», «симфонический оркестр». Уметь: делать самостоятельно интонационно- образный анализ произведений С. Рахманинова, проникаться эмоционально- образным	Регулятивные: делать сравнительный анализ на основе развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества, расширение жизненно-музыкальных впечатлений от общения с музыкой разных жанров.

						содержанием музыки; выразительно, интонационно осмысленно исполнять музыкальные темы изученных произведений С. Рахманинова.		
2	9.0 9		«Что не выразишь словами, звуком на душу легло», <i>урок изучения нового материала.</i>	Цель: осознание учащимися музыкальных произведений как способа выражения чувств и мыслей человека (на примере произведений С. Рахманинова), общности интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Музыкальный материал: С. Рахманинов	Вокализ, вокальная музыка, песенность , сопрано.	Знать/понимать: изученные произведения С. Рахманинова, стилевые особенности творчества композитора, названия певческих голосов, понятия «вокальная музыка», «вокализ», «сопрано». Уметь: делать самостоятельно интонационно-образный анализ произведений С. Рахманинова, проникаться эмоционально-образным содержанием музыки; выразительно, интонационно	Регулятивные: делать сравнительный анализ на основе развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества, расширение жизненно-музыкальных впечатлений от общения с музыкой разных жанров.

						осмысленно исполнять музыкальные темы изученных произведений С. Рахманинова.		
3	16.09	«Ты откуда, русская зародилась, музыка? Звучащие картины. Как сложили песню.», <i>урок изучения нового материала.</i>	Цель: приобщение к русскому народному музыкальному творчеству, постижение тайны рождения народной песни, связь музыки и живописи. Музыкальный материал: «Колыбельная» обр.А. Лядова», русские народные песни «У зари то, у зореньки», «Милый мой хоровод», «Солдатушки, бравы ребятушки», «А мы просо сеяли».	Русская народная песня, декламация, речитатив, жанр.	Знать/понимать: жанры и характерные особенности народных песен, процесс их создания, названия изученных произведений, основные термины и понятия. Уметь: применять вокально-хоровые навыки в пении, импровизировать на заданный стихотворный фольклорный текст.	Регулятивные: строить развернутое речевое высказывание с использованием музыкальных терминов и понятий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	
4	23.09	«Я пойду по полю белому...», «На великий праздник собралась Русь!» (с.	Цель: воспитание патриотических чувств, формирование умений наблюдать за процессом и результатом	Кант, кантата, опера, хор, меццо-сопрано, развитие музыки,	Знать/понимать: изученные произведения С. Прокофьева, особенности его музыкального стиля, различать певческие	Регулятивные: установление связей и отношений между музыкой и живописью, умение выражать их в речевых высказываниях, анализировать	Формирование основ российской гражданской идентичности.	

			20-23), <i>комбинированный урок.</i>	музыкального развития в произведениях разных жанров. Музыкальный материал: С. Прокофьев фрагменты из кантаты «Александр Невский»: «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков», хор «Вставайте, люди русские»	финал.	голоса, оперировать понятиями «кантата», «опера», «хор». Уметь: давать характеристику основных музыкальных тем в опоре на знание средств музыкальной выразительности, исполнять их сольно или хором.	музыкальные произведения на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Познавательные: распознавание смысла различных форм построения музыки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	
5	30.09		«Святые земли Русской. Илья Муромец» (с. 26-29), <i>комбинированный урок.</i>	Цель: расширение представления о духовной красоте человека, героях русской истории, их роли в истории и культуре России. Музыкальный материал: стихира русским святым «Земле Русская», былина об Илье Муромце, А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (фрагмент 1-й части).	Былина, распев, симфония.	Знать/понимать: содержание живописных картин, икон, названия изученных произведений, имена русских святых, их роль в истории и культуре России, традиции родного края, понимать характер исполнения народных и духовных песнопений, особенности мелодики, ритма в жанрах былины,	Регулятивные: строить развернутые речевые высказывания, проводить сравнительный анализ музыкальных и живописных произведений. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, использовать общие приемы решения исполнительских задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и	Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга.

					<p>величания.</p> <p>Уметь: давать характеристику прослушанным произведениям в опоре на знания о средствах музыкальной выразительности, особенности развития музыки; петь напевно, мягко без форсирования звука, на цепном дыхании, с четкой дикцией.</p>	<p>позицию.</p>	
6	7.1 0	«Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий» (с. 26-31), <i>комбинированный урок.</i>	<p>Цель: расширение представления о духовной красоте человека, знакомство с историей возникновения письменности на Руси и ее культурного значения.</p> <p>Музыкальный материал: стихира русским святым «Земле Русская», величание святым Кириллу и Мефодию (обиходный распев),</p>	<p>Былина, распев, симфония, величание, стихира.</p>	<p>Знать/понимать: содержание живописных картин, икон, названия изученных произведений, имена русских святых, их роль в истории и культуре России, традиции родного края, понимать характер исполнения народных и духовных песнопений, особенности мелодики, ритма в жанрах былины,</p>	<p>Регулятивные: строить развернутые речевые высказывания, проводить сравнительный анализ музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, использовать общие приемы решения исполнительских задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и</p>	<p>Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга.</p>

				П. Пипков «Гимн Кириллу и Мефодию».		стихиры, величания. Уметь: давать характеристику прослушанным произведениям в опоре на знания о средствах музыкальной выразительности, особенности развития музыки; петь напевно, мягко без форсирования звука, на цепном дыхании, с четкой дикцией.	позицию.	
7	14.10		«Праздник в праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше» (с. 32-35), <i>комбинированный урок.</i>	Цель: расширить представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения, роли духовной музыки в жизни человека. Музыкальный материал: Тропарь праздника Пасхи, пасхальное песнопение «Ангел вопияше», П. Чесноков «Молитва», С. Рахманинов	Песнопение, тропарь, икона, молитва, величание.	Знать/понимать: содержание и смысл духовных песнопений, понятий « <i>тропарь</i> », « <i>молитва</i> », « <i>стихира</i> », « <i>величание</i> », понимать характер исполнения народных и духовных песнопений, особенности мелодики, ритма в жанрах стихиры, величания, тропаря в процессе сравнения музыкальных образов.	Регулятивные: строить развернутые речевые высказывания, проводить сравнительный анализ музыкальных и живописных произведений. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, использовать общие приемы решения исполнительских задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и	Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга.

			финал сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано.		характеристику прослушанным произведениям в опоре на знания о средствах музыкальной выразительности, особенности развития музыки; петь напевно, мягко без форсирования звука, на цепном дыхании, с четкой дикцией.		
9	28.10	Обобщающий урок по темам «Россия – Родина моя», «О России петь, что стремиться в храм», <i>урок контроля и оценки знаний.</i>	Цель: обобщение знаний учащихся, контроль знаний по пройденной теме, выявление проблемных зон в знаниях учащихся для их последующей коррекции.		Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, основные изученные понятия и термины. Уметь: узнавать на слух знакомые музыкальные произведения, находить соответствия между формулировками понятий и терминов, оформлять проверочную работу.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сопоставлять, находить соответствия, анализировать.. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения, контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к музыке, отдельным видам музыкально-практической деятельности.
10	11.11	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» (с. 42-	Цель: осознание музыкальной речи как способа общения между людьми. Музыкальный	Лирика, поэзия, пастораль, песенность.	Знать/понимать: значение природы для создания литературных, музыкальных, живописных	Регулятивные: развитие навыков анализа музыки с ориентацией на нотную запись, сопоставление музыкальных и живописных	Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

			43), <i>урок изучения нового материала.</i>	материал: М. Мусоргский «В деревне», Г. Свиридов «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года».		произведений, «музыкальность» языка А. Пушкина. Уметь: сравнивать и проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i> , <i>нон-легато</i> , правильно распределять дыхание по фразам.	образов. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: умение планировать и распределять функции и роли в совместной деятельности.	
1 1	18. 11		«Зимнее утро. Зимний вечер» (с. 44-45), <i>урок повторения и закрепления знаний.</i>	Цель: расширение представлений школьников о красоте родной природы, формирование умения выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Музыкальный материал: П.	Пейзаж, выразительность, изобразительность в музыке, музыкальная форма.	Знать/понимать: значение природы для создания литературных, музыкальных, живописных произведений, «музыкальность» языка А. Пушкина. Уметь: сравнивать и проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание	Регулятивные: сопоставлять музыкальные и живописные образы, анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: умение планировать и распределять функции и роли в	Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

				Чайковский «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», «Январь. У камелька» из фортепианного цикла «Времена года».		музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей, правильно распределять дыхание по фразам.	совместной деятельности.	
1 2	25. 11		«Зимнее утро. Зимний вечер» (с. 44-47), <i>урок повторения и закрепления знаний.</i>	Цель: расширение представлений школьников о красоте родной природы, формирование умения выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Музыкальный материал: В. Шебалин «Зимняя дорога», Г. Свиридов «Зимняя дорога», М. Яковлев «Зимний вечер».	Пейзаж, выразительность, изобразительность в музыке, музыкальная форма.	Знать/понимать: значение природы для создания литературных, музыкальных, живописных произведений, «музыкальность» языка А. Пушкина. Уметь: сравнивать и проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных	Регулятивные: сопоставлять музыкальные, литературные и живописные образы, анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: умение планировать и распределять функции и роли в совместной деятельности.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

						жанров и стилей, правильно распределять дыхание по фразам.		
1 3	2.1 2		«Что за прелесть эти сказки! Три чуда» (с. 48-49), <i>комбинированный урок.</i>	Цель: помочь в понимании учащимися роли сказки в поэзии А. Пушкина и музыке Н. Римского-Корсакова. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане».	Музыка, живопись, изобразительность,.	Знать/понимать: литературные источники музыкальных произведений сказочного характера, названия изученных произведений, их авторов, сопоставлять литературные и музыкальные произведения, названия музыкальных инструментов. Уметь: делать анализ средств музыкальной выразительности, определять и сравнивать характер музыкальных произведений, исполнять вокальные произведения, музыкальные темы инструментальных произведений, передавать настроение музыки в собственном исполнении.	Регулятивные: сравнивать выразительные особенности зрительного ряда и музыки, анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки. Познавательные: выявлять особенности развития поэтического текста и музыки, использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: умение планировать и распределять функции и роли в совместной деятельности.	Аргументировать свои высказывания, проявлять активность в решении познавательных задач.
1 4	9.1 2		«Ярмарочные гулянья»	Цель: систематизировать	Хороводная песня,	Знать/понимать: жанры народных песен,	Регулятивные: сопоставлять, анализировать,	Наличие эмоционального отношения к искусству,

			(с. 52-53), <i>урок систематизации и обобщения знаний.</i>	знания учащихся о роли музыки в жизни человека. Музыкальный материал: П. Чайковский хоры «Уж как по мосту, мосточку», «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».	плясовая песня, обработка, традиция, обряд, ярмарка.	особенности поэтики и мелодики народных песен, музыкальные традиции своего края, русского народа; выученные понятия, тембры музыкальных инструментов, их выразительные возможности для имитации других инструментов. Уметь: определять на слух основные жанры народных песен (хороводные, плясовые), исполнять в народной манере выученные песни,	выявлять общности, систематизировать полученные знания. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника, уметь находить необходимую информацию различных источников. Коммуникативные: формулировать собственное мнение о музыке, принимать мнение других.	эстетического взгляда на мир.
1 5	16. 12		«Приют, сияньем муз одетый. Святогорский монастырь» (с. 54-57), <i>урок систематизации и обобщения знаний.</i>	Цель: знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А. Пушкина в развитии музыкальной культуры России. Музыкальный материал: М. Мусоргский «Великий колокольный звон» вступление к опере «Борис Годунов», М.	Колокольные звоны, увертюра, романс, аккомпанемент, дуэт, ансамбль, домашнее музицирование.	Знать/понимать: взаимосвязь слова и музыки в музыкальных жанрах песни, романса, названия изученных музыкальных произведений различных жанров, в основе которых лежат произведения А. Пушкина, выученные понятия, тексты песен и романсов.	Регулятивные: сопоставлять, анализировать, выявлять общности, систематизировать полученные знания. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника, уметь находить необходимую информацию различных источников. Коммуникативные: формулировать собственное	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир.

				Глинка «Венецианская ночь».		Уметь: исполнять выученные сольные и хоровые произведения выразительно, интонационно осознанно.	мнение о музыке, принимать мнение других.	
1 6	23. 12		Обобщающий урок по теме «День, полный событий», <i>урок контроля и оценки знаний.</i>	Цель: обобщение знаний учащихся, контроль знаний по пройденной теме, выявление проблемных зон в знаниях учащихся для их последующей коррекции.		Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, основные изученные понятия и термины. Уметь: узнавать на слух знакомые музыкальные произведения, находить соответствия между формулировками понятий и терминов, оформлять проверочную работу.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сопоставлять, находить соответствия, анализировать.. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения, контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к музыке, отдельным видам музыкально-практической деятельности.
1 7	30. 12		«Композитор – имя ему народ» (с. 60-61), <i>урок изучения нового материала.</i>	Цель: закрепление представлений школьников о роли народной песни в жизни человека, многообразии ее содержания, знакомство с музыкальным фольклором других народов. Музыкальный	Жанры народных песен, музыка в народном стиле.	Знать/понимать: сюжеты, образы, жанры народных песен, особенности мелодики русских народных песен приемы развития (повтор, вариация, импровизация, контраст). Уметь: узнавать изученные произведения, отличать	Регулятивные: сопоставление мелодий песен других народов с русскими народными песнями, выявление характерных интонационных и ритмических особенностей народных песен разных народов. Познавательные: самостоятельно выбирать и формулировать	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с культурными национальными традициями на основе толерантности.

				<p>материал: русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька», белорусская народная песня «Реченька», грузинская народная песня «Солнце, в дом войди», японская народная песня «Вишня», узбекская народная песня «Аисть», П. Чайковский фрагмент Концерта № 1 для фортепиано с оркестром, Г. Свиридов хор «Ты воспой, жавороночек» из сюиты «Курские песни».</p>		<p>русские песни от песен других народов, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>познавательную цель. Коммуникативные: совершенствование умений и навыков ансамблевого и коллективного (хорового) исполнения вокальных образцов фольклора разных народов.</p>	
1 8		«Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов» (с. 62-67), <i>комбинированный урок.</i>	<p>Цель: расширение представлений школьников о силе воздействия музыки на людей, продолжение знакомства с русскими народными инструментами.</p>	<p>Народные музыкальные инструменты, оркестры, оркестры русских народных инструментов, наигрыши, мифы, кукиклы, жалеяка,</p>	<p>Знать/понимать: названия русских народных инструментов (<i>гармоника, баян, балалайка, домра</i>), различие и сходство симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, народные инструменты своего края, мифы и легенды о музыкальных</p>	<p>Регулятивные: сопоставлять, находить сходство и различие, анализировать, систематизировать свои знания. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные:</p>	<p>Формирование интереса к русской истории и культуре, развитие познавательного интереса.</p>	

					гусли, скоморохи.	инструментах. Уметь: различать тембры народных инструментов, звучание различных видов оркестров, передавать настроение музыки и ее изменения в собственном исполнении (пении, музицировании).	включение школьников в процесс инструментального и вокального музицирования, оценивание результатов музыкального творчества (собственного и других учащихся).	
1 9			«Народные праздники. Троица» (с. 68-71), <i>урок закрепления знаний.</i>	Цель: знакомство с особенностями народных обычаев празднования праздника Троицы, отражением смысла праздника в живописи и музыке. Музыкальный материал: русские народные песни «Ай ты, береза», «Во поле береза стояла», «Березонька кудрявая», П. Чайковский финал Симфонии № 4.	Народный праздник, обычай, обряд, хоровод, вторая жизнь народной песни, икона, иконописец.	Знать/понимать: смысл народного и православного праздника Троица, обрядов, сопровождавших этот праздник, тексты троицких песен, общечеловеческую значимость иконы А. Рублева «Троица» . Уметь: исполнять сольно и хором мелодии народных песен, выполнять движения под музыку с использованием известных фигур хоровода (<i>круг, «улитка», «змейка»</i>), сочинять простые	Регулятивные: сопоставлять, находить сходство и различие, анализировать, систематизировать свои знания. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: включение школьников в процесс инструментального и вокального музицирования, оценивание результатов музыкального творчества (собственного и других учащихся).	Формирование интереса к русской истории и культуре, развитие познавательного интереса, формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга.

						мелодии на заданный стихотворный фольклорный текст, петь легко, правильно распределяя дыхание по фразам.		
20			«Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо» (с. 74-77), <i>комбинированный урок.</i>	Цель: дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами (скрипка, виолончель), со знаменитыми музыкантами-исполнителями, новыми музыкальными жанрами (ноктюрн) и формами (вариации). Музыкальный материал: А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2, П. Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.	Струнные инструменты, скрипка, виолончель, струнный квартет, ноктюрн, вариации, рококо, штрихи, легато, стаккато, акцент.	Знать/понимать: названия музыкальных инструментов, их роль в создании музыкальных образов, фамилии музыкантов-исполнителей, названия изученных произведений, их авторов, построение формы вариаций, название и назначение штрихов в музыке. Уметь: различать музыкальные жанры, сравнивать музыкальные произведения и живописные полотна, размышлять о музыке, применяя знания, полученные в процессе уроков, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: проводить сравнительный анализ музыкальных произведений и произведений живописи. Познавательные: накопление музыкальных знаний и впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки отечественных композиторов. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать мнение других, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.
21			«Старый замок.	Цель: осознание особенностей стиля	Сюита, старинная	Знать/понимать: стилевые особенности	Регулятивные: сопоставление музыкального	Развитие духовно-нравственных и этических

			Счастье в сирени живет» (с. 78-81), <i>комбинированный урок.</i>	русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой М. Мусоргского и С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки», С. Рахманинов Прелюдия», романс «Сирень», «Песня франкского рыцаря».	музыка, романс, вокализ, песня, сопрано, аккомпанемент, музыкальный язык, стиль.	музыки М. Мусоргского, С. Рахманинова, названия их произведений, значение понятий «сюита», «вокализ», «романс», «музыка вокальная и инструментальная», названия певческих голосов, назначение аккомпанемента в вокальной музыке. Уметь: определять на слух основные жанры музыки, сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	языка произведений разных авторов, обоснование музыкальных впечатлений в развернутых речевых высказываниях, сознание использования действий анализа, сопоставления. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих заданий.
2 2			«Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. Революционный этюд» (с. 82-85), <i>комбинированный урок.</i>	Цель: осознание значения творчества Ф. Шопена для формирования национальной музыкальной культуры Польши, дальнейшее знакомство с музыкальными произведениями инструментальной музыки (на примере танцевальной музыки Ф. Шопена).	Фортепиано, инструментальная музыка, трехчастная форма музыки, танец, полонез, мазурка, вальс.	Знать/понимать: особенности музыки Ф. Шопена (жанровые и стилевые), названия танцев (<i>вальс, полонез, мазурка</i>). Уметь: выявлять особенности музыкального языка и стиля композитора, определять в звучании различные танцы, отличать трехчастную форму, изображать ее	Регулятивные: расширение возможностей речевых высказываний о содержании музыки. Познавательные: накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов. Коммуникативные: аргументировать свои высказывания, ставить вопросы, обращаться за	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих заданий.

				Музыкальный материал: Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез», «Вальс», «Желание».		схему, петь легко, свободно, не форсируя звук.	помощью, слушать собеседника.	
2 3			«Опера «Иван Сусанин» (с. 94-99), <i>комбинированный урок.</i>	Цель: освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора, закрепление представлений об оперном спектакле. Музыкальный материал: М. Глинка фрагменты из оперы «Иван Сусанин»: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка, сцена Сусанина с поляками, сцена и хор поляков «Устали мы», речитатив и финал 4-го действия.	Музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст, ария, речитатив, хор, финал.	Знать/понимать: стилистические особенности музыки М. Глинки, особенности оперного спектакля, его основные элементы (<i>увертюра, сцена из оперы, ария, хор, финал</i>), названия певческих голосов. Уметь: делать анализ средств музыкальной выразительности прослушанных музыкальных фрагментов, сравнивать произведения разных композиторов, находить общее и различное, значение понятий и терминов, исполнять основные музыкальные темы из оперы.	Регулятивные: делать сравнительный анализ музыкальных тем на основе вокализации основных мелодий, пластического интонирования танцевальных фрагментов оперы. Познавательные: понимать содержание увиденного (рисунок, фотография, видеофрагмент) и соотносить его с услышанной музыкой. Коммуникативные: аргументировать свою позицию, осуществлять поиск необходимой информации.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свое Отечество, его историю.
2 4			«Исходила младешенька. Русский восток» (с. 100-105),	Цель: использование народных мелодий (русских и других народов) в творчестве русских композиторов.	Песня-ария, вариации, интонация, орнамент, контрастные	Знать/понимать: приемы использования народных мелодий композиторами, названия изученных	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: осуществлять поиск	Наличие эмоционального отношения к произведениям искусства.

			<i>комбинированный урок.</i>	Музыкальный материал: М. Мусоргский фрагменты из оперы «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька», пляска персидок; М. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», А. Хачатурян фрагменты из балета «Гаянэ»: колыбельная, Танец с саблями.	образы.	произведений, их авторов. Уметь: определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности музыкальных произведений, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, слушать собеседника, воспринимать мнение других людей о музыке.	
2 5			«Балет «Петрушка» (с. 106-107), <i>комбинированный урок.</i>	Цель: осознание жизненного содержания балета «Петрушка», его связей с народными традициями, понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты. Музыкальный материал: И. Стравинский фрагменты из балета «Петрушка»: сцена	Балет, музыка в народном стиле, сюита, живопись.	Знать/понимать: произведения И. Стравинского, программное содержание балета «Петрушка», народные традиции празднования Масленицы. Уметь: проводить интонационно-образный и жанровый анализ музыки, оперировать изученными понятиями, воплощать образы балета в рисунках и пластических композициях.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, применять установленные правила. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

				народного гуляния на Масленой.				
2 6			«Театр музыкальной комедии. Итоговый урок по темам «Гори, гори ясно», «В концертном зале», «В музыкальном театре» (с. 108-109), <i>комбинированный урок, урок контроля и оценки знаний.</i>	Цель: актуализация представлений о жанре мюзикла, знакомство с жанром оперетты. Музыкальный материал: И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь», Ф. Лоу Песня Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди».	Легкая музыка, мюзикл, оперетта, опера.	Знать/понимать: сходство и различие между опереттой и оперой, понятие « <i>легкая музыка</i> », изученные произведения и их авторов. Уметь: сравнивать и делать выводы, оперируя изученными терминами и понятиями, передавать свои впечатления в презентациях по творчеству композиторов, их произведениям, в составлении программ, афиш, рисовании эскизов костюмов и декораций, исполнять музыкальные темы мюзиклов, оформлять проверочную работу.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач, развитие эмоционального словаря при характеристике музыкальных фрагментов в процессе их восприятия и исполнения (пения или драматизации). Коммуникативные: участие в коллективном обсуждении, аргументация своих высказываний.	Интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
2 7			«Патетическая соната» (с. 86-87), <i>урок обобщения знаний.</i>	Цель: дальнейшее знакомство с музыкальными произведениями различных жанров и форм, с сонатной	Соната, сонатная форма, музыкально ее развитие, прием	Знать/понимать: характерные особенности музыки Л. Бетховена, названия изученных произведений	Регулятивные: сопоставлять, обобщать, проводить сравнительный анализ, использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие мотивов учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности.

			<p>формой, накопление музыкальных впечатлений на примере музыки Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал: Л.Бетховен Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты).</p>	контраста.	<p>композитора, осознание приема контрастного сопоставления образов в композиции сонаты, строение сонатной формы, понимание особенностей и приемов музыкального развития в фортепианной музыке Л. Бетховена как средства выражения его отношения к жизни.</p> <p>Уметь: проникаться эмоциональным содержанием музыки, изображать схему построения сонатной формы, узнавать изученные произведения Л. Бетховена, делать сравнительный анализ музыкальных образов и тем.</p>	<p>Познавательные: определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по графическому изображению или нотному письму.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью к учителю или одноклассникам.</p>	
2 8		«Годы странствий» (с. 88-89), <i>урок обобщения знаний.</i>	<p>Цель: дальнейшее знакомство с произведениями разных жанров и форм вокальной, инструментальной и симфонической музыки в творчестве отечественных</p>	Камерная музыка, романс, баркарولا, симфоническая увертюра, музыкальный язык,	<p>Знать/понимать: жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки, названия изученных произведений и их авторов, изученные музыкальные термины.</p> <p>Уметь: слышать</p>	<p>Регулятивные: сопоставлять, обобщать, проводить сравнительный анализ, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: определять и соотносить различные по смыслу</p>	Развитие мотивов учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности.

			композиторов, осознание всеобщности музыкального языка. Музыкальный материал: М. Глинка романс «Венецианская ночь», симфоническая фантазия «Арагонская хота» (фрагмент), П. Чайковский «Июнь. Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года».	песенность, танцевальность.	национальные интонации в музыке отечественных композиторов, различать приемы музыкального развития и музыкальные формы, использовать в своей речи изученные музыкальные термины и понятия, передавать настроение музыки в собственном исполнении.	интонации на слух и по графическому изображению или нотному письму. Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью к учителю или одноклассникам.	
2 9		«Царит гармония оркестра» (с. 90-91), <i>урок обобщения знаний.</i>	Цель: выявление музыкальных пристрастий учащихся и обобщение знаний о симфоническом оркестре и роли дирижера. Музыкальный материал: М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», В. Моцарт Симфония № 40 (фрагмент 1-й части).	Симфонический оркестр, дирижер, группы инструментов в, увертюра, симфония.	Знать/понимать: названия групп и инструментов симфонического оркестра, роль дирижера, дирижерские жесты, расположение инструментов в симфоническом оркестре. Уметь: слушать изученные музыкальные произведения, понимать их смысл и содержание, выполнять элементарные дирижерские жесты.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использование различных способов поиска в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации для решения познавательных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позиции,	Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

							принимать мнение других о музыке.	
3 0			«Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек» (с. 118-121), <i>урок обобщения знаний.</i>	Цель: осознание значения творчества исполнителей (пианистов, вокалистов, дирижеров) для развития музыкальной культуры России. Музыкальный материал: по выбору учителя учащихся.	Композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, многообразие жанров музыки.	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкальных сочинений различных жанров, разницу в интерпретации музыкальных произведений различными исполнителями, назначение композитора, исполнителя, слушателя в процессе создания музыки, имена выдающихся музыкантов-исполнителей. Уметь: размышлять о музыке, передавать свои впечатления о музыке в информационных сообщениях творческого характера, презентациях о творчестве выдающихся исполнителей, петь выученные песни, проявляя навыки вокально-хоровой	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использование различных способов поиска в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации для решения познавательных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позиции, принимать мнение других о музыке.	Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

3 1			«Музыкальные инструменты» (с. 122-123), <i>урок обобщения знаний.</i>	Цель: продолжение знакомства с музыкальными инструментами на примере классической гитары (историей инструмента, выразительными возможностями интерпретации музыкальных произведений разных жанров (старинный романс, вариации на тему народной песни, джазовая импровизация классических произведений, авторская песня). Музыкальный материал: И. Бах Чакона из Партиты № 2 (переложение для гитары), К. Жако «Джазовая импровизация» (гитара).	Гитара, импровизация, интерпретация, джаз, переложение, обработка, романс, авторская песня.	Знать/понимать: выразительные возможности классической гитары, взаимосвязь слов и мелодии в авторской песне, изученные понятия и термины. Уметь: различать тембр гитары, узнавать авторскую песню по ее исполнителям (Б. Окуджава, В. Высоцкий, С. Никитин).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использование различных способов поиска в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации для решения познавательных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позиции, принимать мнение других о музыке.	Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
3 2			«Музыкальный сказочник» (с. 124-125),	Цель: выявление значения жанра сказки в музыкальной	Опера, музыкальная сказка,	Знать/понимать: значение жанра сказки для обогащения	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства,

			урок обобщения знаний.	культуре разных народов и стран на примере музыки Н. Римского-Корсакова. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков фрагмент «Море и Синдбадов корабль» из симфонической сюиты «Шехерезада».	музыкальная живопись, контраст, выразительность и изобразительность в музыке.	музыкальной культуры разных народов, изученные музыкальные произведения на сказочные сюжеты, значение выражения «музыкальная живопись», значение выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: рассуждать о музыке, подбирать зрительный ряд (картины художников, фотографии) к прослушанной музыке, сопоставлять контрастные образы в речевых высказываниях о музыке.	Познавательные: использование различных способов поиска в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации для решения познавательных задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позиции, принимать мнение других о музыке.	осознание взаимосвязи между различными видами искусства.
3 3			Итоговый урок по теме «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь», урок контроля и оценки знаний.	Цель: обобщение знаний учащихся, контроль знаний по пройденной теме, выявление проблемных зон в знаниях учащихся для их последующей коррекции.		Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, основные изученные понятия и термины. Уметь: узнавать на слух знакомые музыкальные произведения, находить соответствия между формулировками	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сопоставлять, находить соответствия, анализировать.. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения, контролировать	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к музыке, отдельным видам музыкально-практической деятельности.

					понятий и терминов, оформлять проверочную работу.	и оценивать процесс и результат своей деятельности.	
3 4			«Рассвет на Москве-реке» (с. 126-127). <i>Итоговый урок, урок контроля и оценки знаний.</i>	Цель: обобщение знаний учащихся, контроль знаний по пройденной теме, выявление проблемных зон в знаниях учащихся для их последующей коррекции.	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, основные изученные понятия и термины. Уметь: узнавать на слух знакомые музыкальные произведения, находить соответствия между формулировками понятий и терминов, оформлять проверочную работу.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сопоставлять, находить соответствия, анализировать.. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения, контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к музыке, отдельным видам музыкально-практической деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс по музыке строится на основе учебно-методического комплекта «Школа России» с использованием учебно-методической, справочно-энциклопедической, дополнительной литературы.

Программно-методическая литература:

- Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение,
- Критская, Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение
- Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение,