

Рассмотрено на МО
учителей нач. классов
протокол № 1
«25» 08 2020г.

Согласовано
зам. директора
Исакова Крюкова Е.Л.
«08» 09 2020г.



**Адаптированная рабочая программа
для учащихся с ОВЗ
по музыке
1-4классы (пять лет обучения) (7.2) .**

Учителя начальных классов
МБОУ « Яренская СШ»
Редькина В.А.
Исакова И.А.
Петрова А.Е.

2018 -2023 г

Данная программа по «Музыке» разработана на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 , № 373-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.79(регламентирует получение образования обучающихся с ОВЗ); ст.19 Федерального закона РФ от 24.11.1995 , № 181-ФЗ – «О социальной защите инвалидов в РФ»;
- Приказа Минтруда России от 31.07.2015 №528(утверждает новую форму индивидуальной программы с детьми, достигшими более высокого уровня в учебном процессе, могут переводиться на уровень ООО в НОО);
- ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, утверждённого приказом Минобрнауки России от 19.01.2014 г. №1598;
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013г.№ 1015(регулирует образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам ,в т.ч. особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ОВЗ);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Письмо Министерства образования РФ от 27 марта 2000гю «О психолого-медико-педагогическом консилиуме ПМПК образовательного учреждения»
- Примерной адаптированной образовательной программы НОО ОУ;
- Устав школы ОУ;
- Положение об адаптированных рабочих программах ОУ;

Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

Общей целью изучения учебного предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции учащихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, недостаточностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью возможностей символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями учащихся с ЗПР определяются **общие задачи учебного предмета «Музыка»:**

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности; – формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений; – совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;

- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением; –
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их; –
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал.

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с ЗПР проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации

Для учащихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки

могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей учащихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей учащихся с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции, а конкретные музыкально-двигательные упражнения будут полезны учащимся.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебного плана на изучение учебного предмета «Музыка»

в 1 подготовительном и 1 классе отводится по 33 часа в год, 1 час в неделю (33 учебные недели) во 2

- 4 классах отводится по 34 часа в год, 1 час в неделю (34 учебные недели)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

Метапредметные результаты:

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки); – сравнивать музыкальные произведения; – обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по ниже перечисленным направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);

– оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

– в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
– в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи **воспитания**:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

– творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материал.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка» (с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с

	вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	2 наводящими вопросами	дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. **Выполнение домашнего задания**

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. **Исполнение вокального репертуара**

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Содержание учебного предмета «Музыка»

1подготовительный и 1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2 класс

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале»
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 класс

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм».
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре».
6. «В концертном зале»
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст.

Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Музыка — источник вдохновения и радости.

4 класс

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале»
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 1 П КЛАСС»**

№ уро ка	Тема урока	Дата про веден ия урока	Коррекционные методы	Элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
					Метапредметные УУД Предметные Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
1	2	3	4	5	6
Раздел I «Музыка вокруг нас»-16ч.					
1-2.	И Муза вечная со мной!	сент ябрь	<i>Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание) Мы рисуем музыку. Развиваем воображение.</i>	Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». <i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»</i>	Знать: композитор – исполнитель – слушатель. - правила поведения на уроке музыки, правилам пения. Уметь: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
3-4.	Хоровод муз.		<i>Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание)</i>	Музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. <i>р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i>	Знать: понятия “хор”, “хоровод”. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного

					отношения к учению
5-6.	Повсюду музыка слышна.	октябрь	<i>Арт - терапия</i> <i>Музыка кистью.</i>	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	Знать: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; Уметь: принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. -определять характер, настроения песенок, жанровой основы. - исполнять, инсценировать песни. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7-8.	Душа музыки – мелодия.		<i>Вокалотерапия.</i> <i>Пассивная музыкотерапия (слушание)</i>	Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности.	Знать: термины: мелодия и аккомпанемент. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия) Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
9-10.	Музыка осени.	ноябрь	Мы рисуем музыку. Вокалотерапия	Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.	Знать: Куплетная форма песен. Уметь: различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
11-12	Сочини мелодию...	1	<i>Вокалотерапия.</i> <i>Пассивная музыкотерапия</i>	Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма	Знать: Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

			(слушание)	сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».	- ценить отечественные народные музыкальные традиции; Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
13-14	«Азбука, азбука каждому нужна...»	декабрь	Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание)	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	Знать: элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Уметь: понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью; Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
15-16.	Добрый праздник среди зимы.		Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание)	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»</i>	Знать: понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17-18.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	январь	Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание)	Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание	Знать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i> , названия рождественских песнопений - <i>колядки</i> . Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки; Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог

				образов рождественских песен, народных песен-колядок.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
19-20.	Музыкальная азбука.		Мы рисуем музыку. Вокалотерапия	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	Знать: Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
21-22.	Музыка вокруг нас	февраль	Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Знать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23-24.	Музыкальные народные инструменты.	1	Оркестр шумовых инструментов. Угадай музыкальный инструмент (развитие муз. слуха)	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. <i>«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)</i>	Знать: Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирели, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. Уметь: ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25-26.	«Садко». Из русского былинного	март	Пассивная музыкотерапия (слушание), просмотр	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-	Знать: понятия «композиторская музыка». разновидности народных песен – колыбельные, плясовые. - внимательно воспринимать информацию; Уметь: внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности

	сказа.		отрывка из фмльма	образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Д.Локшин «Былинны наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	музыки в прозвучавших литературных фрагментах; Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17-28.	Музыкальные профессиональные инструменты.		Оркестр шумовых инструментов. Пассивная музыкотерапия (слушание)	<i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i>	Знать: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29-30.	Звучащие картины.	апрель	Мы рисуем музыку. Вокалотерапия	Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i>	Знать: Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Уметь: сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
27-28.	Разыграй песню.		Мы рисуем музыку. Вокалотерапия	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Знать: Основы понимания развития музыки Уметь: выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог

Раздел II «Музыка и ты»-17ч.					
29-30.	Край, в котором ты живешь.	май	Пассивная музыкотерапия (слушание) Мы рисуем музыку. Вокалотерапия	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.	Знать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; Уметь: оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31-32.	Художник, поэт, композитор.	1	Пассивная музыкотерапия (слушание) Мы рисуем музыку.	Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.	Знать: Музыкальные пейзажи Уметь: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.	Обобщающий урок.		Пассивная музыкотерапия (слушание) Мы рисуем музыку. Вокалотерапия	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год Уметь узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Уметь: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 1 КЛАСС» (второй год обучения)**

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока	Коррекционные методы	Элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
					<p align="center"> Метапредметные УУД Предметные Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные </p>
1-2.	Музыка утра.	сентябрь	Пассивная музыкотерапия (слушание) Мы рисуем музыку.	Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.	<p>Знать: Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
3-4.	Музыка вечера.		Пассивная музыкотерапия (слушание) Мы рисуем музыку.	Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.	<p>Знать: Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>-сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p>
5-6.	Музыкальные портреты.	октябрь	Пассивная музыкотерапия (слушание) Мы рисуем	Сходство и различие музыки и разговорной речи. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных	<p>Знать: понятие «интонация»</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки,</p>

			музыку.	музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.	сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
7.	Обобщающий урок.		.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за I четверть. Уметь узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Уметь: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение.). Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
8-9.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	ноябрь	Пассивная музыкотерапия (слушание), просмотр отрывка из фильма «Баба-Яга» Мы рисуем музыку.	Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора. <i>П. Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка</i>	Знать: Развитие музыки в исполнении Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
10-11.	У каждого свой музыкальный инструмент.(народные)		Оркестр шумовых инструментов. Угадай музыкальный инструмент(развитие муз.слуха)	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i>	Знать: определение тембров народных инструментов Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

12-13.	Музыкальные инструменты. (струнные и клавишные)	декабрь	Оркестр шумовых инструментов. Угадай музыкальный инструмент(развитие муз.слуха)	Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i> . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавишн</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.	Знать: тембр музыкальных инструментов: флейты и арфы. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14-15.	Добрый праздник среди зимы.		Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание) Мы рисуем музыку.	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»,	Знать: понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
16.	Обобщающий урок.		.Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание). Мы рисуем музыку.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за II четверть. Уметь узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Уметь: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение.).Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17-18.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	январь	Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание). Мы рисуем музыку.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств,	Знать: понятие «музыкальная речь» Уметь: - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог

				мыслей человека, силе ее воздействия. Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
19-20.	Музыка в цирке.		Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание). Мы рисуем музыку.	Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.	Знать: Песня, танец, марш и их разновидности. Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
21-22.	Дом, который звучит.	февраль	Пассивная музыкотерапия (слушание). Мы рисуем музыку.	Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.	Знать: песенность, танцевальность, маршевость. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
23-24.	Музы не молчали.		Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание).	Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней	Знать: Музыкальные памятники защитникам Отечества Уметь: определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.	
25-26.	Мамин праздник	март	Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание).	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спасибо»</i>	Знать: понятия «напевность», «кантилена», «интонация». Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
27.	Опера-сказка.		Пассивная музыкотерапия. Развивать умение слушать музыку, определять её характер.	Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.	Знать: Опера, песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Солист, хор. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
28.	Обобщающий урок.		.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за III четверть. Уметь узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Уметь: определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение.). Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29-30.	Опера-сказка. Продолжение)		Пассивная музыкотерапия	Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-	Знать: Опера, песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Солист, хор. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.

				<p>темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>	
30-32.	«Ничего на свете лучше нету».	1	<p>Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание). Мы рисуем музыку</p>	<p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p>	<p>Знать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. Уметь: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
33.	Обобщающий урок.	1	<p>Арт - терапия</p>	<p>Слушаниелюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Учить осознавать детей, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>Знать: понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, Уметь: - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
Итого за IV четверть: 8 уроков					
Итого за год: 33 урока					

Тематическое планирование во 2 классе (третий год обучения)

№ уро ка	Тема урока	Дата проведе ния урока	Коррекционные методы	Элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) Метапредметные УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
1	2	3	4	5	6
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3 ч.)					
1.	Мелодия.	сентябрь	Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание). Мы рисуем музыку	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности(мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песен- ность.Композитор– исполнитель – слушатель.	<u>Личностные:</u> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; <u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия.
2.	Здравствуй,Ро дина моя! НРК. Музыкальные образы родного края.		Пассивная музыкотерапия. Развивать умение слушать музыку,определять её характер.	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	<u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
3.	Гимн России.		Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание).	Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Примерный музыкальный материал Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»(7 ч.)					
4.	Музыкальные инструменты		Угадай музыкальный инструмент(развитие муз.слуха)	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные	<u>Личностные:</u> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного

5.	Природа и музыка. Прогулка.	октябрь	Вокалотерапия. Пассивная музыкотерапия (слушание). Мы рисуем музыку	<p>возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Примерный музыкальный материал</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка.</p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой. Ай-я, жу-жу, латышская народная песня. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>
6.	Танцы, танцы, танцы...		Пассивная музыкотерапия.		
7.	Эти разные марши.		Развивать умение слушать музыку, определять её характер.		
8.	Расскази сказку.		Пассивная музыкотерапия (слушание отрывков из сюиты «Картинки с выставки»). М. Мусоргский.		
9.	Разучивание песни «Разноцветная семья»	ноябрь	Вокалотерапия.		
10.	Колыбельные. Мама.		Пассивная музыкотерапия (слушание). Вокалотерапия.		
«О России петь — что стремиться в храм» (5ч.)					
11.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.		Пассивная музыкотерапия (слушание). Вокалотерапия.	<p>Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский.</p> <p>Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Рождественские песнопения и колядки. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Песня об Александре Невском. Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>	<p><u>Личностные:</u> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и</p>
12.	Звучащие картины. Моя родина – Поморье.	декабрь	Пассивная музыкотерапия (слушание). Вокалотерапия.		
13.	Святые земли русской. Молитва.		Пассивная музыкотерапия (слушание). Вокалотерапия.		

14-15.	Музыка на новогоднем празднике.		Вокалотерапия.	Утренняя молитва. В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер. Рождественское чудо. Народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.	деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
--------	---------------------------------	--	----------------	--	--

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(4 ч)

16.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	январь	Пассивная музыкотерапия (слушание). Вокалотерапия.	Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). Встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. <i>Примерный музыкальный материал</i>	<u>Личностные:</u> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; <u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия. <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
17.	Музыка в народном стиле.		Пассивная музыкотерапия (слушание). Вокалотерапия.	Светит месяц. Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.	
18.	Русские народные праздники. Проводы зимы.		Пассивная музыкотерапия (слушание). Вокалотерапия.	Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. Слова народные. Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.	
19.	Русские народные праздники. Проводы зимы.	февраль	Пассивная музыкотерапия (слушание). Вокалотерапия.		

«В музыкальном театре» (4 ч)

20.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.		Пассивная музыкотерапия (слушание).	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании	<u>Личностные:</u> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;
21.	Театр оперы и		Пассивная		<u>Познавательные:</u>

	балета.		музыкотерапия (слушание).	музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
22.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».		Пассивная музыкотерапия (слушание), просмотр отрывка из фильма		<u>Регулятивные:</u>
23.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра.	март	Пассивная музыкотерапия (слушание), просмотр отрывка из фильма	<i>Примерный музыкальный материал</i> Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.	на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки.
«В концертном зале» (4 ч)					
24.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк».		Пассивная музыкотерапия (слушание), просмотр сказки	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	<u>Личностные:</u> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;
25.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк».		Пассивная музыкотерапия (слушание), просмотр сказки	Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;
26.	Сюита М.П. Мусоргского «Картины с выставки». Музыкальное впечатление.		Пассивная музыкотерапия (слушание). Мы рисуем музыку	<i>Примерный музыкальный материал</i> «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.	<u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и

27.	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40. Увертюра.	апрель	Пассивная музыкотерапия (слушание).	Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт. Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
-----	---	--------	-------------------------------------	---	---

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

28.	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты.		Пассивная музыкотерапия (слушание). Угадай музыкальный инструмент(развитие муз.слуха)	Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <i>Примерный музыкальный материал</i> Волянка. Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского. Токката ре минор для органа. Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.Весенняя. В.-А. Моцарт. Слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. Русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.Кавалерийская. Клоуны. Карусель (слова И. Рахилло), Д.	<u>Личностные:</u> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; <u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия. <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. Знать: понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель, Уметь: - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-
29.	Все в движении. Попутная песня.		Вокалотерапия.		
30.	Музыка учит людей понимать друг друга		Пассивная музыкотерапия (слушание).		
31.	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	май	Пассивная музыкотерапия (слушание).		
32.	Печаль моя светла.		Пассивная музыкотерапия		
33.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		Пассивная музыкотерапия, учимся сочинять песенки.		
34.	Заключительный урок.		Арт - терапия		

			<p>Кабалевский.Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова. Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина. Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. Слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц. До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Сияевского. Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Сияевского. Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p>следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
Всего: 34 часа.				

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. Для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2008. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя/Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

